

## Réservation

### TARIFS :

Entrée pour chaque concert:

10 € / Plein tarif

1/2 tarif / -18 ans

Gratuit / -12 ans

Pass pour les 3 concerts : 25 €

### Formulaire de Réservation :

Nombre

- |  |         |                      |
|--|---------|----------------------|
| • > 17 / Organum.....                      | 10 €    | <input type="text"/> |
| • > 18 / Clément Janequin .....            | 10 €    | <input type="text"/> |
| • > 19 / Vox Cantoris.....                 | 10 €    | <input type="text"/> |
| • Pass pour l'ensemble des concerts...25 € |         | <input type="text"/> |
| • 1/2 tarif -18 ans.....                   | 5 €     | <input type="text"/> |
| • -12 ans.....                             | Gratuit | <input type="text"/> |
| <b>TOTAL.....</b>                          |         | <input type="text"/> |

Nom

Prénom

Adresse

Téléphone fixe

Téléphone portable

Messagerie

### Règlement:

Chèque à l'ordre de « Association Vox Cantoris »  
à envoyer avec le bulletin à l'adresse suivante :

**Association Vox Cantoris**  
19 rue Bellot des Minières  
33190 La Réole

Les billets sont à retirer une 1/2 heure avant les concerts.

## Renseignements pratiques

### Lieu des concerts:

- Eglise St Pierre, Place Albert Rigoulet,
- Mairie, 1 esplanade Charles De Gaulle,  
33190 La Réole

### Comment s'y rendre?

En avion (aéroport Mérignac), en train (gare de La Réole) ou en voiture:

**Depuis Bordeaux**, prendre l'autoroute A 62 direction "Toulouse" depuis la rocade. Après environ 60km, prendre la sortie n°4 "La Réole". A la sortie de l'autoroute, prendre la D9 direction "La Réole" pendant environ 6km. Au rond-point, prendre à gauche direction "centre-ville" sur environ 1,5km.

**Depuis Toulouse**, prendre l'autoroute A 62 direction "Bordeaux" depuis la rocade. Après environ 170 km, prendre la sortie 4 "La Réole". A la sortie de l'autoroute, prendre la D9 direction "La Réole" pendant environ 6km. Au rond-point, prendre à gauche direction "centre-ville" sur environ 1,5km.

### Hébergement:

Consulter le site de l'Office de Tourisme de l'Entre-deux-Mers : <http://tourisme.entredeuxmers.com/>

### Informations utiles :

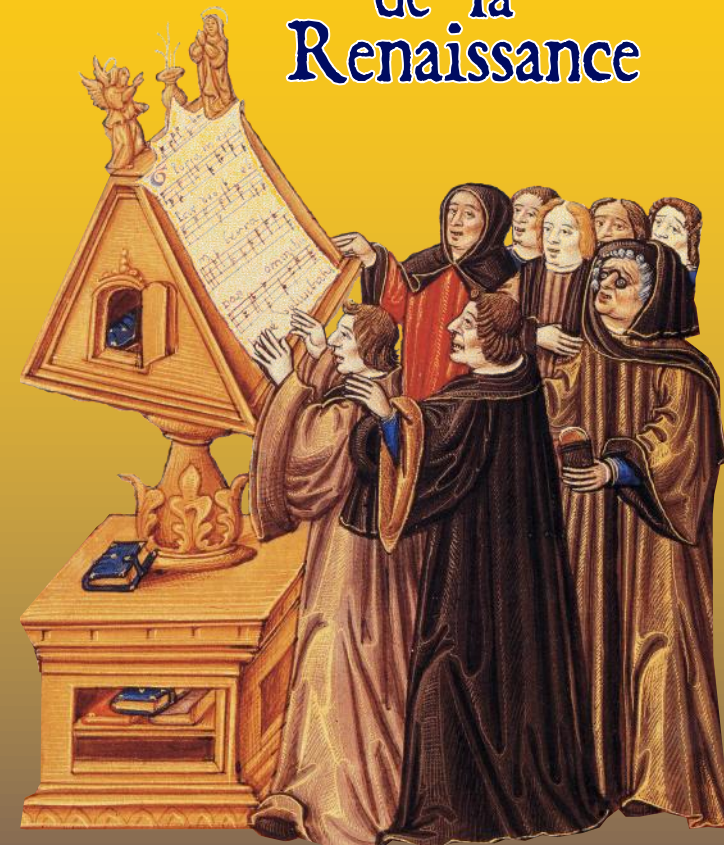
05 56 61 84 74 / 06 15 38 17 37  
vox-cantoris@orange.fr  
<http://www.vox-cantoris.com>  
<http://musiqueancienne.lareole.com>  
<http://www.lareole.fr>

Association Vox Cantoris  
19 rue Bellot des Minières  
33190 La Réole

### Partenaires :



# plendeurs de la Renaissance



2<sup>ème</sup> FESTIVAL de  
MUSIQUES ANCIENNES  
de La RÉOLE

17 > 19 septembre 2010

**Vendredi 17 septembre**

21h00 Eglise Saint-Pierre

**ENSEMBLE ORGANUM**

Direction Marcel Pérès

10 chanteurs

~ *Requiem de Divitis* ~



© Organum

**Samedi 18 septembre**

20h00 Salle des conférences (Mairie)

**ENSEMBLE CLÉMENT JANEQUIN**

Direction Dominique Visse

5 chanteurs

~ *Les Plaisirs du palais* ~



© Satirino

~ À partir de 21h00 ~

**Nuit du Patrimoine**



© Prieuré bénédictin © jcc

**Dimanche 19 septembre**

16h30 Eglise Saint-Pierre

**ENSEMBLE VOX CANTORIS**

Direction Jean-Christophe Candau

8 chanteurs

*Les Riches Heures de la Sainte-Chapelle*

~ *Missa Ave Sanctissima* ~  
*de Pierre Certon*



© Ecliptique / Laurent Thion

**Splendeurs de La Renaissance!**

2010 sera sans nul doute une des éditions les plus importantes de l'histoire du Festival des Musiques Anciennes de la Réole que nous bâtissons ensemble. Alors que la crise économique sème autour de nous beaucoup de détresse humaine, il est vital de créer des oasis pour répondre au besoin criant d'évasion, d'espoir et de quiétude que seul l'art, et en particulier la musique, peut offrir. C'est pour cela que nous nous efforçons coûte que coûte de proposer des concerts de grande qualité accessibles au plus grand nombre.

On ne redira jamais assez combien le spectacle vivant a la faculté d'imprimer de manière indélébile un souvenir, une sensation et de changer tout à fait le cours d'une vie. Tous ces compositeurs des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles parmi lesquels Antoine de Divitis, Clément Janequin, Claudin de Sermisy, Josquin Despres, Pierre Certon et bien d'autres que vous aurez l'occasion de découvrir, avaient tous à l'esprit cet impact, cette fascination que leur musique avait sur l'auditoire.

Ces splendeurs de la musique polyphonique de la Renaissance que nous découvrirons pendant ces trois jours, marqueront de leur éclat notre ville de telle sorte que le Festival de Musiques Anciennes devienne d'année en année un monument « sonore » aussi prestigieux que le prieuré bénédictin, le château des quat'sos, l'ancien Hôtel de ville que les foules auront à cœur de visiter!  
J.C. Candau

*Le programme en quelques mots...*

**Requiem d'Antoine Divitis (1473 -1528)**

C'est une œuvre monumentale, composée une dizaine d'années après celui d'Ockeghem. Les mélodies du plain-chant sont constamment présentes. Ciselées par la chair vive de la texture polyphonique, elles flamboient, rayonnent et révèlent l'énergie interne, qui, transperçant les siècles, façonne le déploiement du temps.

**Les Plaisirs du palais**

Ce programme propose un banquet mêlant plaisirs des sens et de l'esprit, enrobés de musique et relevés d'une pointe de spiritualité que ne renierait pas un gentilhomme du XVI<sup>e</sup> siècle – un palindrome dans lequel la deuxième partie du concert est une image en reflet de la première.

**Les Riches Heures de la Sainte-Chapelle**  
**Missa Ave sanctissima de Pierre Certon (1515-1572)**

Voici présentée pour la première fois, une des huit messes de Pierre Certon, chantre à la Sainte-Chapelle (1532), où il devint maître des jeunes choristes vers 1542. Le thème mélodique et polyphonique utilisé pour chacune des pièces de la messe provient d'un motet à trois voix (Ave sanctissima Maria) que Certon avait composé auparavant.